UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

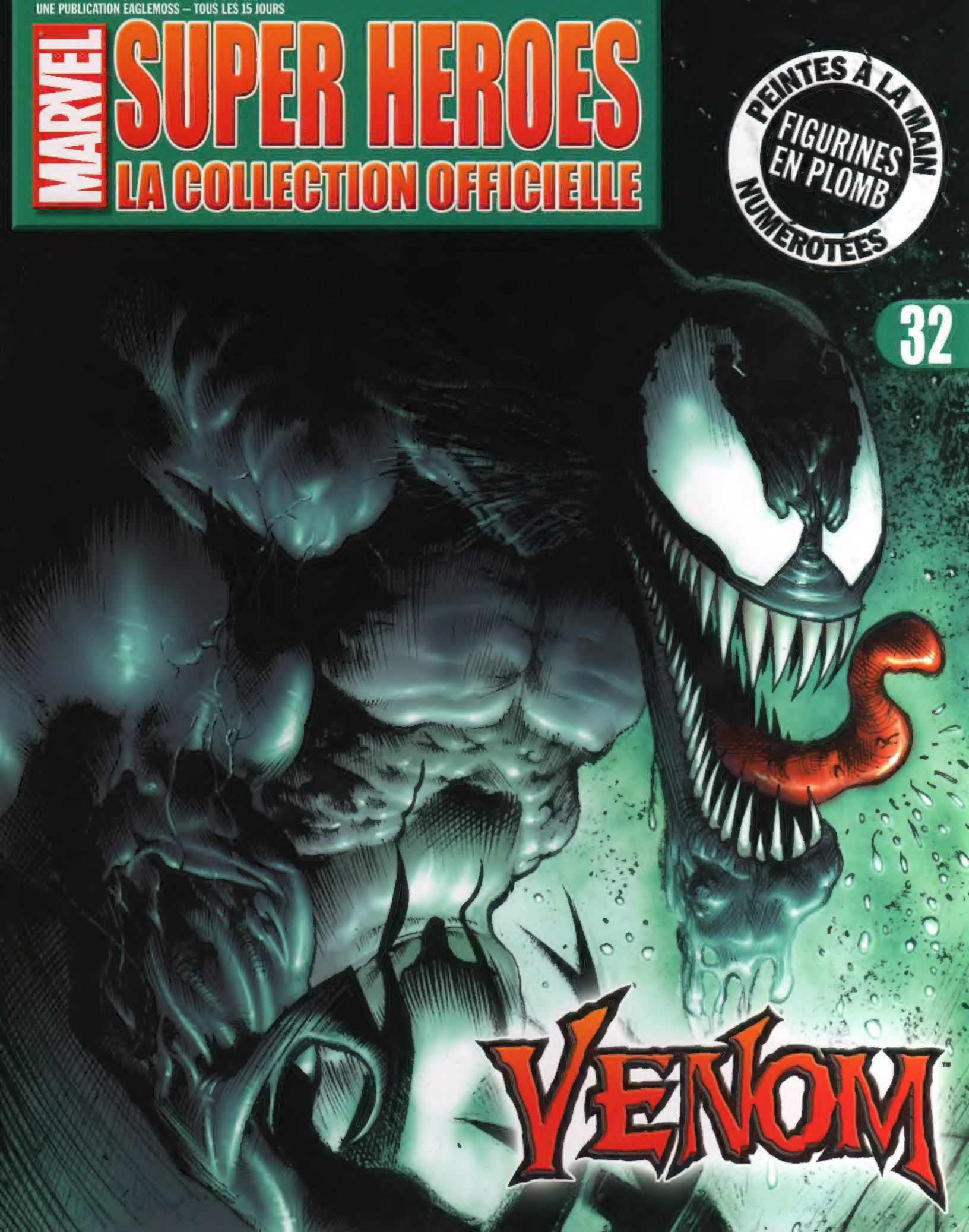
MARVEL

SUPER HEROES

LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

32



VENOM™

VENOM™

Concentré de haine et de rage aveugle, Venom est un amalgame de deux êtres différents – l'un et l'autre obsédés de Spider-Man. Le premier se nomme Eddie Brock, journaliste sans scrupule démasqué par Peter Parker. L'autre est un symbiote alien ayant la forme d'un costume, qui a tenté de parasiter Spidey. Venom possède tous les pouvoirs de Spider-Man, connaît son identité secrète et peut même se rendre invisible pour lui. Quasi dément et sans remords, c'est peut-être l'ennemi le plus dangereux de l'Araignée.

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Une plongée dans les aventures galactiques de Venom.

10 MOMENTS FORTS
Le plus grand combat de Venom contre Spider-Man revisité.

12 SUPER SECRETS
Les secrets des pouvoirs de l'extraterrestre.

14 BONS ET MÉCHANTS
Les rares amis et les nombreux ennemis de Venom.

17 EN COULISSE
Les créateurs de Venom et l'histoire de leur création.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert Secrétaire de rédaction : Liv Guy Consultant : Nick Abadzis Assistant : Richard Jackson Illustration de couverture : Sam Kieth

© Eaglemoss Publications Ltd (2007)
© 2007 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Bonnet
Marketing : Eve Boulan-Perrier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Laury Amiet-Kriegel
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en UE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contacter le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : Dave DeVries

HISTOIRE D'UN... ALIEN DÉCHAÎNÉ

Art. : Mark Bagley

La rencontre impromptue d'Eddie Brock et d'un symbiote extraterrestre conduit à la création de l'ennemi le plus haineux de Spider-Man. Frank Plowright enquête sur l'entité venimeuse de Marvel, Venom.

MAIS J'AI DE NOUVEAU DE LA TOILE! REED, DEPUIS QUE TU AS UTILISÉ MES LANCE-FLUIDE POUR RÉPARER L'ARMURE D'IRON MAN, J'AI L'IMPRESSION D'AVOIR UNE ARMURE AUSSI... OU D'ÊTRE UNE ARAIGNÉE À SEPT PATTES!
C'EST LE COSTUME! LES LANCE-FLUIDE Y SONT COMME INTÉGRÉS! IL SUFFIT QUE J'Y PENSE POUR QU'ILS TIRENT!
ET CE N'EST PAS TOUT...! CE COSTUME ÉVOLUE! REGARDE...
TU VOIS! VERSION SHORT POUR L'ÉTÉ!
J'AIMERAIS PRENDRE LE TEMPS D'EXAMINER CELA DANS MON LABO... SI TOUTEFOIS ON A ENCORE DU TEMPS ... ET SI JE REVOIS MON LABO!

Art. : Mike Zeck

Textile intelligent ! Spider-Man expérimente son nouveau costume, et c'est coton !

Un beau jour, alors que Spider-Man se balade sur les gratte-ciel de New York, sans penser qu'il porte le même costume depuis vingt ans, il se fait enlever par un alien surpuissant. Il est alors contraint de combattre des héros et des méchants dans une autre galaxie. Habituellement, Spidey affronte un, au maximum deux adversaires. Mais s'en coltiner chaque jour des hordes, c'est très éprouvant pour son costume. À New York, en cas d'accroc, Peter Parker s'enferme dans sa chambre avec une aiguille et du fil. Mais, dans un monde inconnu, cela n'est pas possible.

Promotion ! Peter est choisi comme hôte.

Art. : Todd McFarlane

Heureusement – les ligues de vertu peuvent se réjouir (et quelques amatrices faire la grimace !) –, on ne verra pas Spidey tout nu car il tombe sur une machine à fabriquer les costumes.

SE TAILLER UN COSTARD

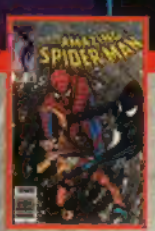
Thor, juste avant lui dans la queue, tire de l'engin un casque flambant neuf et une cape de rechange. Spider-Man,

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Edward « Eddie » Brock
Profession : Ancien journaliste du *Daily Globe*
Identité : Connue des autorités
Statut légal : Citoyen des États-Unis, avec casier judiciaire
Lieu de naissance : New York
Situation familiale : Célibataire
Proche connu : Nelson (père)
Allégeance : Ancien membre des Sinistres Six et des Sinistres Douze
Base d'activité : New York
Première apparition : (en tant que costume alien) *Secret Wars n° 48*, (en coulisse) *Web of Spider-Man n° 18*, (avec son apparence actuelle) *Amazing Spider-Man n° 300*
Taille : 1,90 m **Poids :** 118 kg
Yeux : Bleus **Cheveux :** Blonds
Pouvoirs/capacités : Il reproduit tous les pouvoirs de Spider-Man et peut générer de la toile à partir de ses tissus organiques. Le symbiote imite aussi toutes les matières, ce qui permet à Venom de changer d'apparence et de devenir invisible.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Mars 1984
Amazing Spider-Man n° 252
Première apparition du costume noir.
Art. : Ron Frenz



Novembre 1984
Amazing Spider-Man n° 258
Spider-Man découvre l'identité du costume.
Art. : Ron Frenz

Décembre 1984
Marvel Super Heroes : Secret Wars n° 8
La véritable origine du costume noir.
Art. : Mike Zeck

Mai 1988
Amazing Spider-Man n° 300
Première apparition de Venom – complet !
Art. : Todd McFarlane

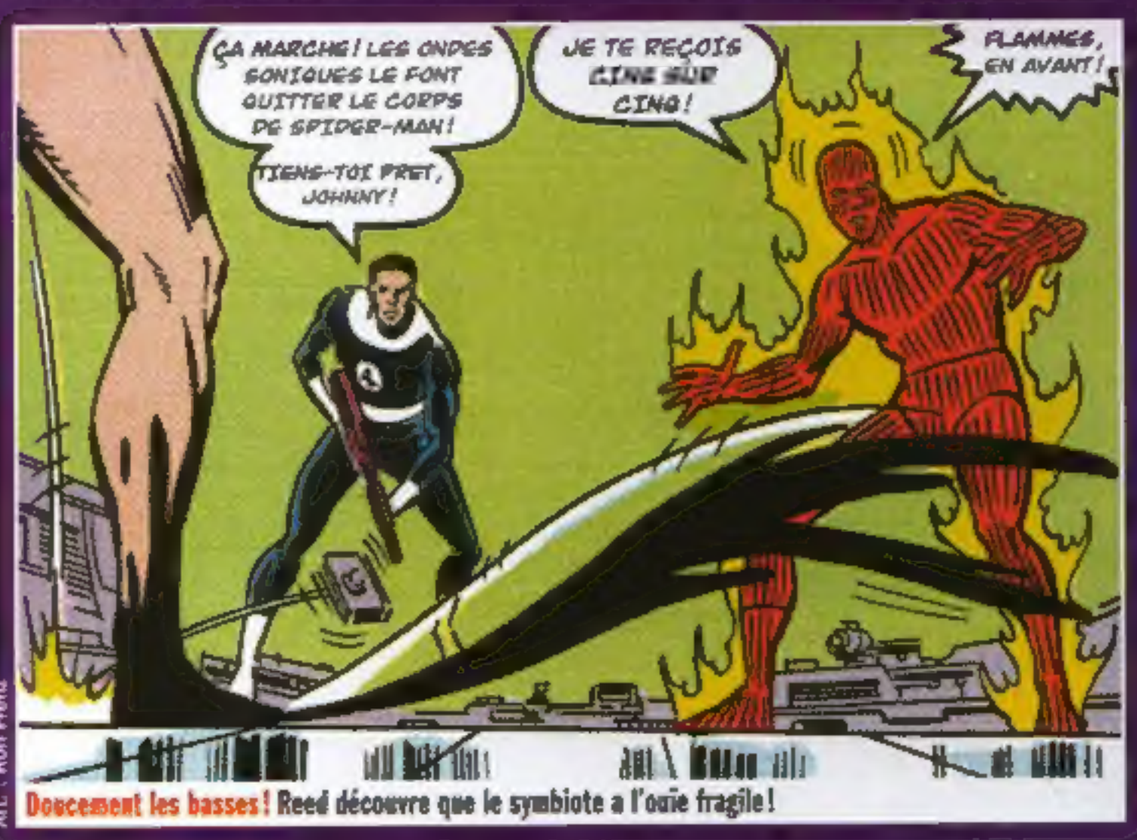
YIII! JE NE PEUX...
JE LUI ORDONNE DE ME LAISSER... MAIS RIEN A FAIRE!
IL EST DE PLUS EN PLUS ETROIT! IL M'ECRASE!
OH NON! C'EST JUSTE CE QUE JE CRAIGNAIS...
LE COSTUME A PEUR D'ETRE SEPARE DE SON HOTE! IL TENTE DE SE GREFFER EN PERMANENCE SUR LE CORPS DE SPIDER-MAN.

J'ai ma combine ! Spidey découvre la nature parasite de son beau costume noir.

pour sa part, voit sortir une petite sphère noire qui, sur-le-champ, se déploie et se moule sur son corps – en étant assez aimable pour faire figurer un fort joli motif d'araignée sur la poitrine. Rapidement, il s'aperçoit que ce côté coquet est le moindre des talents de la seyante combinaison. En effet, celle-ci se révèle capable de dupliquer instantanément n'importe quel type d'habillement, de prendre un aspect de costume de ville, ou de le pourvoir de poches dès que son porteur en a besoin.

Spider-Man découvre aussi que son nouveau costume améliore considérablement ses lance-fluide, qui produisent désormais du fil en permanence, apparemment à partir de rien.

Lorsqu'il revient sur la Terre, il est très satisfait de son nouveau maillot. Ce qu'il ne sait pas, c'est que, dès qu'il dort, son costume se glisse sur son corps et l'envoie à son insu se balader sur les toits. Quand il comprend que la toile qu'il file est de nature organique, Spidey fait analyser sa tenue par Reed Richards. Il s'avère que la bizarrerie ne se limite pas au fil arachnéen : la livrée tout entière est une forme d'extraterrestre parasite qui survit en adhérant à la victime qu'il a choisie, la contraignant peu à peu à exécuter sa volonté. Que faisait ce pique-assiette dans la machine à tailler les costumes ? C'est une autre histoire... En tout cas, Richards réussit à séparer la combinaison de Parker par une exposition aux ondes sonores – ce qui permet de constater que le symbiote est très sensible aux bruits sourds.


ÇA MARCHE! LES ONDES SONIQUES LE FONT QUITTER LE CORPS DE SPIDER-MAN!
TIENS-TOI PRET, JOHNNY!
JE TE REÇOIS CINQ SUR CINQ!
FLAMMES, EN AVANT!

Doucement les basses ! Reed découvre que le symbiote a l'ouïe fragile !

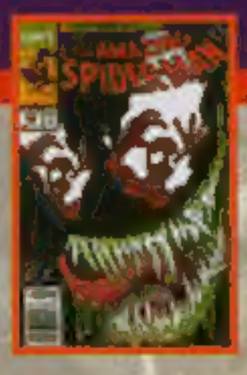
Entrisme sui generis

Mais le parasite est tenace et n'entend pas changer d'hôte. On le retrouve dans la penderie de Peter, où il a pris la forme du vrai costume du héros. Pour s'en débarrasser, Spidey va faire un tour dans le clocher d'une église, espérant que le bruit de la grosse cloche va le détruire. C'est efficace ! Le vêtement, sérieusement sonné, tombe à ses pieds telle une nuisette aux chevilles d'une effeuilleuse et s'en va seul dans le vaste monde... à la recherche d'un nouvel hôte, pour faire de l'entrisme. Or, au même moment, il y a quelqu'un dans l'église, un certain Eddie Brock...

Ce dernier a connu des temps meilleurs. Journaliste réputé, il a cherché le gros coup, misant là toute sa carrière. Hélas, dans son article-choc, il a démasqué comme tueur en série... un parfait innocent. Et le papier est sorti à l'instant même où Spider-Man attrapait

Juillet 1989
Amazing Spider-Man n° 317
Venom dit un petit bonjour à tante May.
Art. : Todd McFarlane

Mai 1990
Amazing Spider-Man n° 332
Le « bon » Eddie sauve un bébé.
Art. : Erik Larsen



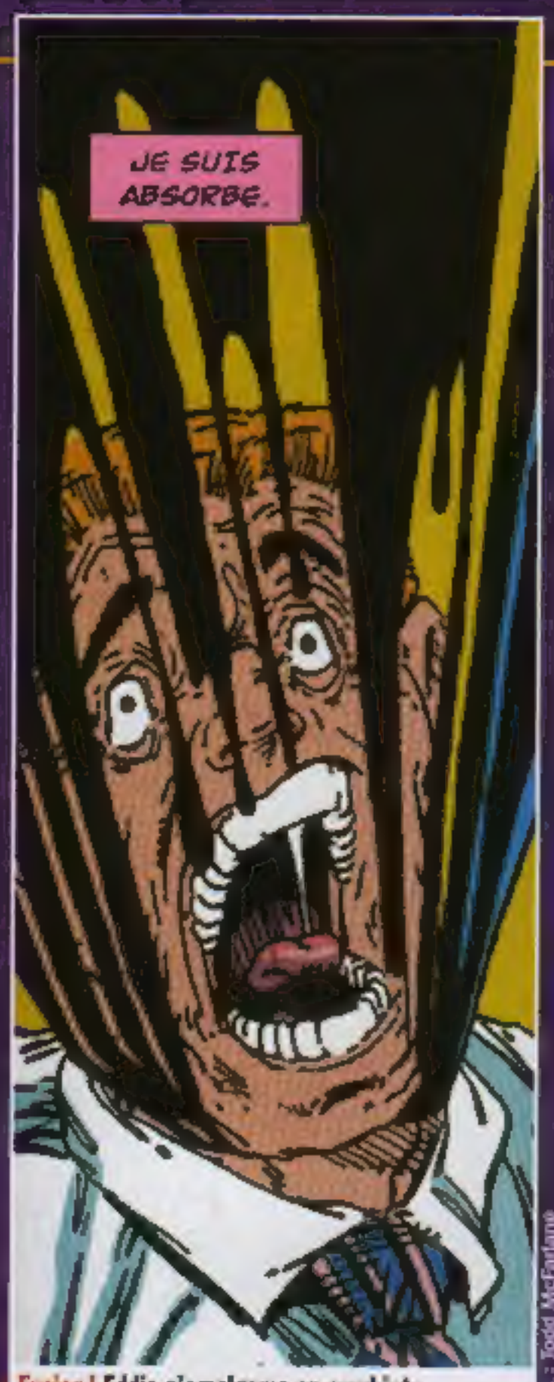
Avril 1991
Amazing Spider-Man n° 346
Spidey piégé dans une chambre cryogénique.
Art. : Erik Larsen

Mai 1992
Amazing Spider-Man n° 362
Venom découvre son « fils » Carnage.
Art. : Mark Bagley

le véritable coupable. Sa carrière en capilotade, Brock a subi un nouveau coup : son père, sa seule famille, avec qui il n'avait jamais eu des relations faciles, l'a informé qu'il rompait tout contact avec lui. Réduit à écrire pour des feuilles à scandale, le plumitif, au lieu de faire son autocritique, s'est mis à ressasser son ressentiment pour Spider-Man.

Il était au bord de l'abîme ! Or, véritable tête de Turc du destin, il a fait un pas en avant, et un fameux : il a découvert qu'il était atteint d'un cancer. Pour l'instant, ce catholique se trouve dans l'église où il demande au Seigneur si sa faillite personnelle l'autorise

Art. : Mark Bagley



Fusion ! Eddie s'amalgame au symbiote.

Art. : Todd McFarlane

L'OBSCURITE QUI RECOUVRE CETTE VILLE N'EST RIEN. RIEN ! A COTE DU LINCEUL QUE SPIDER-MAN A JETE SUR MOI !
IL A VOLE MA VIE. IL L'A BRISEE... IL L'A RENDUE AUSSI TERNE QUE LES ACTUALITES D'HIER.
L'AFFAIRE DU DR OCTOPUS
ELECTRO HUMILIE L'ARAIGNEE
HEROS OU MENACE ?
LE NOUVEAU SPIDER-MAN
ARAIGNEE MUTANTE
KRAVEN LE CHASSEUR
SURVEILLANTE COSTUMEE

Haine majuscule. Eddie et le symbiote accusent Spidey de tous leurs maux.

Art. : Todd McFarlane

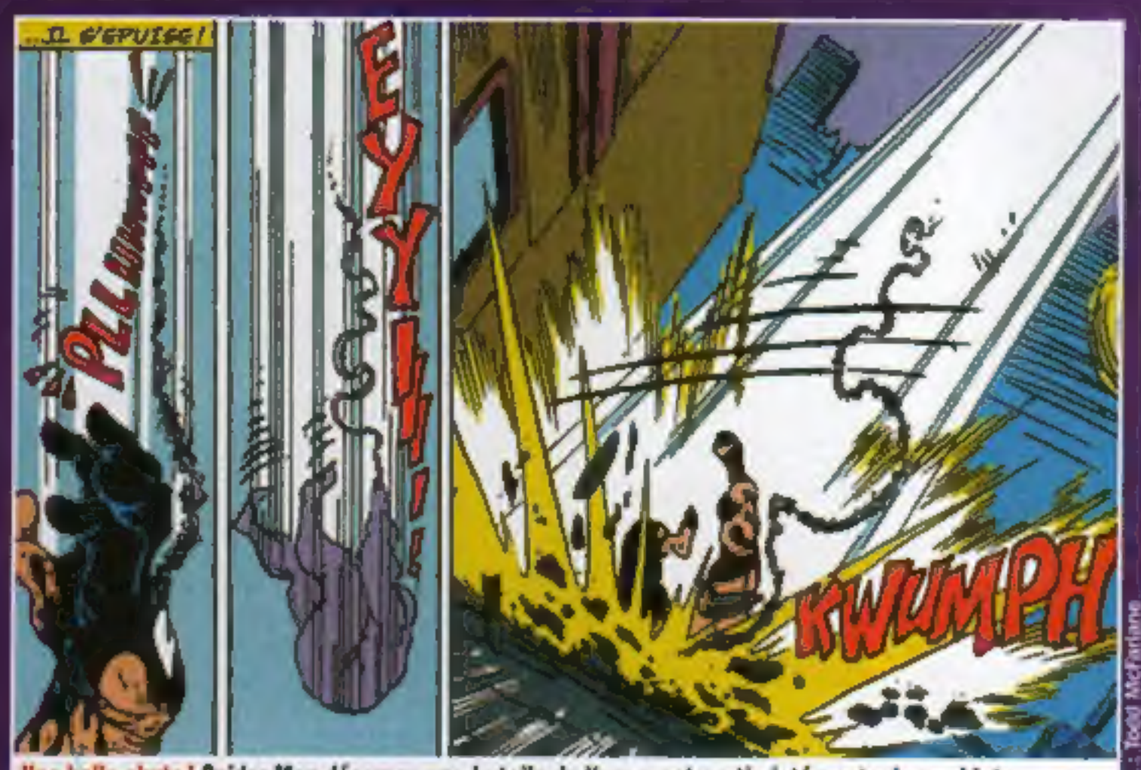
à se suicider, malgré l'interdiction canonique. La réponse va venir sous forme de symbiote alien, alléché par l'odeur de la haine envers Spider-Man.

ILS PRENNENT LANGUE !

La fusion avec Brock a un impact sur les deux parties et – effet secondaire inattendu – entraîne la rémission du cancer de Brock ! Chez le journaliste, la présence du costume se solde par une augmentation exponentielle de sa haine pour le Tisseur. En même temps, Eddie saisit que la combinaison lui apporte les mêmes pouvoirs que sa bête noire. Pour sortir de sa déprime, cette découverte est beaucoup mieux que quelques années de psychanalyse – un beau costume pour une loque ! Il s'aperçoit qu'il peut aussi allonger sa langue comme un caméléon – fantasme théoriquement réservé aux adultes ! En outre, étant donné l'ancienne liaison symbiotique entre l'alien et Spidey, Brock connaît désormais la véritable identité de celui-ci. Mais plus dur encore, on constate que le sixième sens (détection d'un danger) de l'Araignée ne fonctionne pas pour Brock. En revanche, il marche pour Venom – qui se révèle encore meilleur que Spider-Man pour grimper au plafond.

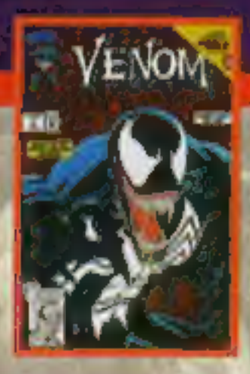
TOI LE VENIN !

Le premier affrontement entre Spidey et Venom (qui signifie « venin » !) est ric-rac ! Le héros gagne *in extremis* parce qu'il se rend compte que la sécrétion permanente de toile d'araignée

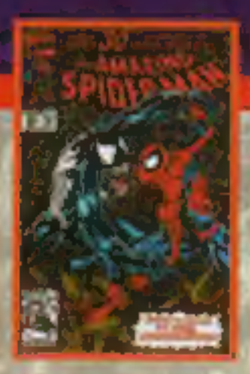


Une belle chute ! Spider-Man découvre que la toile de Venom est partie intégrante du symbiote.

Art. : Todd McFarlane



Février 1993
Venom : Lethal Protector n° 1
Venom devient protecteur de l'innocent.
Art. : Mark Bagley



Mars 1993
Amazing Spider-Man n° 375
Spider-Man et Venom signent une trêve !
Art. : Mark Bagley

Juillet 1993
Spider-Man n° 36
Venom tente de tuer Carnage.
Art. : Tom Lyle

Septembre 1994
Venom : Separation Anxiety n° 1
Eddie est séparé du symbiote.
Art. : Ron Randall

Art. : John Romita Jr

C'est pas du gâteau ! Venom affronte les Sinistres Six, croquant même une grosse part de l'Homme Sable.

par son adversaire, à partir de la masse corporelle de Brock, l'affaiblit considérablement. Eddie se retrouve à l'ombre, pour la première fois de sa vie. Cependant, son évasion est un jeu d'enfant car son costume – rappelons-le – peut dupliquer tout vêtement. Le pisse-copie sort donc habillé en maton. Brock est dorénavant repris de justice. Toutefois, il est manifestement incapable d'assumer sa propre vilenie.

Étant donné qu'il a, par le passé, écrit nombre d'articles pour dénoncer en Spider-Man un hors-la-loi, il se persuade que son antagonisme avec ce dernier fait de lui un héros. C'est pourquoi, d'ailleurs, il ne se sent pas très bien avec les *villains* pur jus et fiers de l'être. Ainsi, lorsqu'il est recruté par les Sinistres Six, il perd vite patience et s'en va – après avoir ingurgité un gros morceau de l'Homme Sable.

LE PROTECTEUR

Mais il se trouve que Brock, à son corps défendant, va prendre une véritable dimension héroïque. Fatigué des bagarres incessantes de New York, il part pour San Francisco. Il devient alors le protecteur d'une communauté de sans-abri – mais de façon extrêmement sauvage, il est vrai. Car – c'est son costume qui veut cela – il a des conceptions très manichéennes. Il y a le Bien

et le Mal (de son point de vue !). Et celui qui transgresse ne peut être qu'éliminé. On le comprend, le costume ne fait pas dans la dentelle !

BROCK QUI ?

Puis, Venom revient à New York. Là, curieusement, il défend le palais de justice contre une attaque de Carnage, ce qui lui vaut d'être amnistié et de devenir agent du gouvernement américain. Cela dure peu – deux missions. Et cela finit mal. Le symbiote et Brock sont séparés, et ce dernier se retrouve en prison. En effet, à cette époque, c'est Ben Reilly qui est Spider-Man, et il réussit là où Parker a échoué : séparer le vrai bonhomme de l'intenable vêtement. En réalité, ce n'est qu'une séparation temporaire. Mais, elle a des conséquences, dans la mesure où Venom semble désormais avoir oublié que Peter Parker est Spider-Man. Toutefois, il devient aussi plus odieux et pernicieux !

PLUS ON EST DE FOUS...

Cette évolution est peut-être due à l'absorption d'autres Venom. En effet, des scientifiques ont créé cinq nouveaux Venom, qui sont récupérés par Brock. Et il y a également ce que le symbiote appelle « l'enfant » : quelque chose qu'il a laissé dans la cellule, quand il a délivré Brock, et qui s'unit avec le codétenu, un type vraiment affreux nommé « Carnage ». Le tout fait

Juillet 1995
Venom : Carnage Unleashed n° 3
Carnage est de retour – pour se venger.
Art. : Andrew Wildman

Octobre 1995
Venom : Sinner Takes All n° 3
Serait-ce la fiancée de Venom ?
Art. : Greg Luzniak

1995
Amazing Spider-Man Annual 1995
La race des symbiotes arrive sur Terre.
Art. : Steve Lightle

1995
Venom Annual 1995
Venom et l'équipe de Spidey contre les symbiotes.
Art. : Kyle Hotz

Pan, dans les dents ! Eddie essuie une cinglante défaite de la part de Scarlet Spider.

Art. : Tom Lyle

pas mal de dégâts, jusqu'à ce que « l'enfant » soit finalement lui aussi absorbé par Venom.

Cependant, alors que la « fusion » Brock-Venom avait entraîné une rémission du cancer d'Eddie, la séparation l'a relancé. Au point que notre homme risque de mourir s'il n'accepte pas un amalgame permanent avec le symbiote. Cornélien – ou plutôt, dans le cas d'Eddie, augustinien ! Le parasite extraterrestre est persuadé que Brock va finalement céder : même s'il a une tendance au masochisme, la perspective de mourir d'un cancer devrait le faire tomber dans le filet de l'alien. Mais c'est sans compter avec la complaisance d'Eddie pour le rôle de victime, et son sentiment de culpabilité, lié à son catholicisme *made in USA*.

VENOM ! PAS CHER !

Au lieu d'accepter le salut terrestre au prix d'un parasitisme définitif, Brock opte pour le salut éternel et la paix avec Dieu. Et saint Eddie décide de vendre Venom aux enchères pour remettre la somme, avant de mourir, à une œuvre de charité. C'est un certain « Don Fortunato », gangster à la petite semaine,

Rabibochés ! Nouvelle union Eddie/symbiote.

Art. : Humberto Ramos

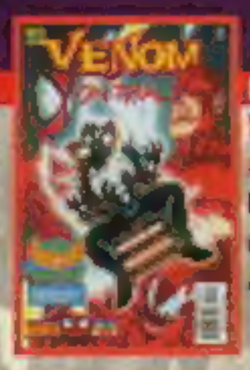
qui rachète la combinaison pour un million de dollars. Il s'agit d'un cadeau pour son fiston Angelo qui, comme son papa, fait dans le meurtre,

Problème générationnel ! Carnage, « fils » de Venom, règle son complexe d'Œdipe !

Art. : Mark Bagley

Janvier 1996
Venom : Along Came a Spider n° 1
Venom va récupérer sa femme, Ann Weying.
Art. : Joe St Pierre

Juin 1996
Venom : The Hunger n° 2
Eddie au sana, le symbiote à la fête !
Art. : Duncan Rouleau



Mai 1997
Venom : On Trial n° 3
Daredevil et Spidey défendent Venom !
Art. : Josh Hood

Juin 1997
Venom : License to Kill n° 1
Venom se met à bosser pour le gouvernement !
Art. : Derec Aucoin

LE SAVIEZ-VOUS ?

Avant de devenir Venom, Eddie Brock a rencontré d'autres symbiotes comme Krobaa et Living Darkness.

Art. : Jamie W. Fry III

Le symbiote Venom est en fait un hors-la-loi devenu fou parce qu'il voulait l'égalité absolue avec son hôte.

Scott Washington est la preuve vivante que tous les symbiotes ne sont pas mauvais. Quatre «enfants» de Venom ont fusionné et se sont unis à lui-même. Scott est alors devenu le super-héros Hybrid, maintenant oublié.

Art. : Paco Medina

Dans la série «Et si ?», le symbiote décide de s'unir au Punisher et va à une fête mortelle – où meurt d'ailleurs le Caïd.

Alors qu'il sévit au Canada, une partie du symbiote de Venom s'unit provisoirement à Wolverine et, absorbant l'adrénaline du mutant, se hérisse de six griffes.

Venom n'est pas le seul monstre parasite du cosmos : l'alien Xenophage arrive sur la Terre pour se nourrir des bonnes choses de la planète bleue. Au menu, du cerveau de symbiote !

Art. : Kyle Hotz

D'où viennent les symbiotes ? En 1995, Venom, Spidey et Ben Reilly séjournent sur la planète des symbiotes et y découvrent un monde qui surpasse les cauchemars de James Cameron.

Dans un futur alternatif – Terre X –, le symbiote Venom s'unit à May, la fille de Spider-Man. Mais celle-ci, contrairement à son papa, contrôle parfaitement l'entité.

Art. : Javier Saltares

POUR QUI SONT SES VILAINS...
...AUJOURD'HUI ON N'EN A PAS !
VOUS LES FILLES ET LES GARÇONS, SOYEZ GENTILS, SOYEZ BONS... VOICI VENIR VENOM NOËL... VOICI VENIR VENOM NOËL...

Lorsque Venom devient agent spécial américain, le gouvernement implante une bombe dans sa poitrine pour garantir sa fidélité – en oubliant sans doute que le symbiote peut effectuer des opérations chirurgicales sur lui-même.

Une fois, Eddie s'est déguisé en père Noël, pour capturer un gang d'escrocs !

Art. : Frank Cho

Il se fait larguer ! Angelo se prépare à jouer «la chute de l'ange» !

l'extorsion de fonds et le trafic de drogue. Le petit ange ne manque pas d'idées pour son nouveau joujou : si Venom peut dupliquer toute forme de vêtement, pourquoi ne le rendrait-il pas invisible ? Mais ses projets échouent lamentablement. Quand il voit qu'il est tombé sur le mauvais cheval, le symbiote déserte Angelo et part seul vers de nouvelles aventures...

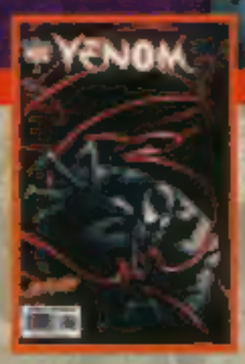
VENOM AU CARRÉ

Puis, on voit Venom sur le cercle Arctique, avec quelques savants fous qui se donnent pour but de créer de nouveaux Venom. Il essaie de traiter avec eux et prend aussi le temps de s'attaquer à Wolverine, avant de revenir vers la civilisation. Le lecteur, étonné, découvre alors que ce Venom-là n'est pas celui qu'il connaît et qu'il aime. Non ! Le vrai était occupé à combattre la Chose, tentant de le tuer en lui insérant sa langue dans la gorge !

La griffe ou la dent ? Venom contre le mutant Canuck Wolverine.

Art. : Paco Medina

Octobre 1999
Peter Parker : Spider-Man n° 10
Venom absorbe le symbiote Carnage.
Art. : John Romita Jr



Juin 2003
Venom n° 1
Le symbiote sévit jusqu'en Alaska !
Art. : Francisco Herrera

Septembre 2003
Spectacular Spider-Man (vol. 2) n° 1
Le symbiote cherche un nouvel hôte.
Art. : Humberto Ramos

Décembre 2003
Spectacular Spider-Man (vol. 2) n° 5
Eddie, mourant, fusionne à nouveau avec le symbiote.
Art. : Humberto Ramos

Lorsque les deux Venom se rencontrent, ils en forment un nouveau, énorme, avec une langue encore bien plus tentaculaire !

AUTRE ARACHNIDE

Alors qu'Eddie Brock a été vu, la dernière fois, errant et du sang gouttant de ses poignets, le symbiote se cherche un nouvel hôte. Il choisit un nommé « Mac Gargan », criminel agissant sous le pseudonyme du « Scorpion ». Ce dernier, enchanté de voir ses pouvoirs extraordinairement augmentés, saute sur l'occasion. En tant que « Venom III », il combat Spider-Man dans les rangs des Sinistres Douze, une équipe constituée par le Bouffon Vert après que les Sinistres Six ont échoué contre Spidey. Osborn estime que la douzaine fera l'affaire. Et il semble avoir raison – jusqu'à l'intervention des Vengeurs. Le Bouffon Vert décide alors de liquider la femme de Peter Parker, Venom étant chargé d'occuper l'Araignée. Il ne se tire pas mal d'affaire, mais Spider-Man se débrouille pour qu'il reçoive un immeuble sur la tête. C'est lourd ! Du coup, il se retrouve au bloc !

VENOM DEMAIN

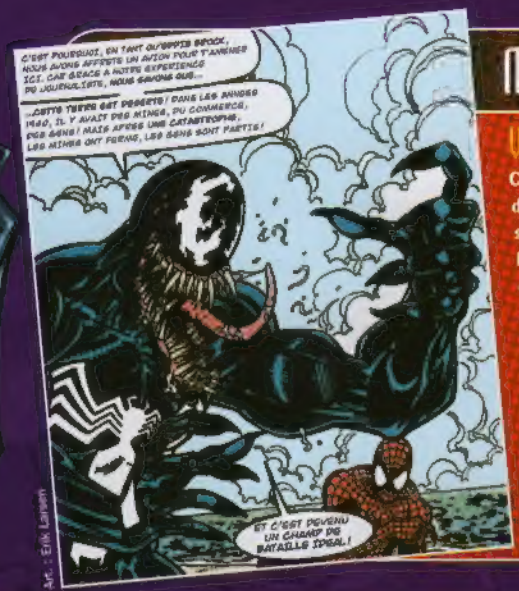
Toutefois, il y a aussi des éclaircies pour les gens comme Venom. Ainsi, en 2099, alors que la lignée de Spider-Man réapparaît, le symbiote rôde pour le combattre. À cette époque, il se fond avec Kron Stone, un citoyen pas vraiment sympathique dont le CV s'étoffe lorsqu'il assassine la famille de Jake Gallows. Hélas pour lui, ce Jake a lui aussi de la branche et est devenu le Punisher de l'an 2099 – avec sa propre prison au-dessous de son appartement ! Or, les justiciers n'aiment guère les criminels, surtout ceux qui exterminent leurs familles. Gallows fiche une sacrée correction à Stone et le jette à l'égout ! Alors qu'il flotte parmi des trucs pas ragoûtants, Kron sent contre lui quelque chose de pas bien agréable non plus – le symbiote soi-même, qui le transforme en la brute que l'on connaît, avec sa longue langue. Comme leurs prédécesseurs ont empoisonné la fin du XX^e^ siècle, Kron et Venom vont envenimer la fin du XXI^e^ ! M

Art. : Andrew Wildman

MOMENTS FORTS

VENOM VICTORIEUX ?

Ce qui distingue Venom des autres ennemis de Spidey, ce n'est pas le fait qu'il connaisse sa véritable identité – le Bouffon Vert et Octopus la découvrent aussi. Ce qui le rend si particulier, c'est sa haine farouche contre le Tisseur. Il n'a qu'un but : tuer Spider-Man ! Or, dans *Amazing Spider-Man* n° 347, il le fait – ou croit le faire. Piégé sur une île, Peter comprend que le seul moyen de battre Venom est de lui montrer ce qu'il veut – le cadavre de Spidey. Il feint donc d'être mort et laisse Venom seul sur l'île, ce qui permet à Eddie de trouver enfin la paix. Pages suivantes : la couverture d'Erik Larsen pour ce grand moment…


C'EST POURQUOI, EN TANT QU'ÉDITEUR BROCK, NOUS AVONS AFFRÉTÉ UN AVION POUR T'AMENER ICI. CAR GRÂCE À NOTRE EXPÉRIENCE DU JOURNALISME, NOUS SAVONS QUE...
...CETTE TERRE EST PERDUE ! DANS LES ANNÉES 1940, IL Y AVAIT DES MINES, DU CHARBON, DES GENS ! MAIS APRÈS UNE CATASTROPHE, LES MINES ONT FERMÉ, LES GENS SONT PARTIS !
ET C'EST DEVENU UN CHAMP DE BATAILLE IDÉAL !
Art. : Erik Larsen

UNE ÉMOTION QUI GONFLE ENCORE QUAND, LE MATIN SUIVANT, LES FLAMMES NOURRIES PAR LE GAZ S'ÉTEIGNENT.
DES OS CARBONISÉS... DES LAMBEAUX DE COSTUMES... UN LANCE-FLUIDE FONDU ?
C'EST RÉEL !
DIEU SOIT LOUÉ, NOUS AVONS RÉUSSI !
Art. : Erik Larsen

Septembre 2004
Venom Vs. Carnage n° 1
Venom devient grand-père !
Art. : Clayton Crain

Novembre 2004
Venom n° 18
Venom absorbe un deuxième costume.
Art. : Skottie Young

Janvier 2005
Marvel Knights Spider-Man n° 8
Eddie met le costume aux enchères !
Art. : Frank Cho

Mai 2005
Marvel Knights Spider-Man n° 12
Le symbiote s'unit au Scorpion.
Art. : Terry Dodson

MOMENTS FORTS

Le dernier acte ? Spider-Man semble avoir trouvé son maître – et son créateur !

BROCK AND ROLL

Tout héros a son opposé et Spider-Man a engendré deux images miroirs spécialement perverses. Nick Abadzis explore les pouvoirs et les motivations de la première d'entre elles : Venom.

MOI ET JE !

Venom est la vraie bête noire de Spider-Man, un ennemi terrifiant, inextricablement lié au héros. Les circonstances qui ont abouti à sa création sont classiques pour un *villain* : Venom est en effet un composé de deux êtres séparés, liés symbiotiquement. La combinaison d'Eddie Brock, plus ou moins dépressif et haineux envers Spidey, et du costume « vivant » – un extraterrestre ! – de ce dernier donne l'un des plus formidables ennemis du héros. Bien que le symbiote et quelques-uns de ses rejets se soient liés à d'autres hôtes, Eddie Brock va demeurer l'incarnation définitive de Venom.

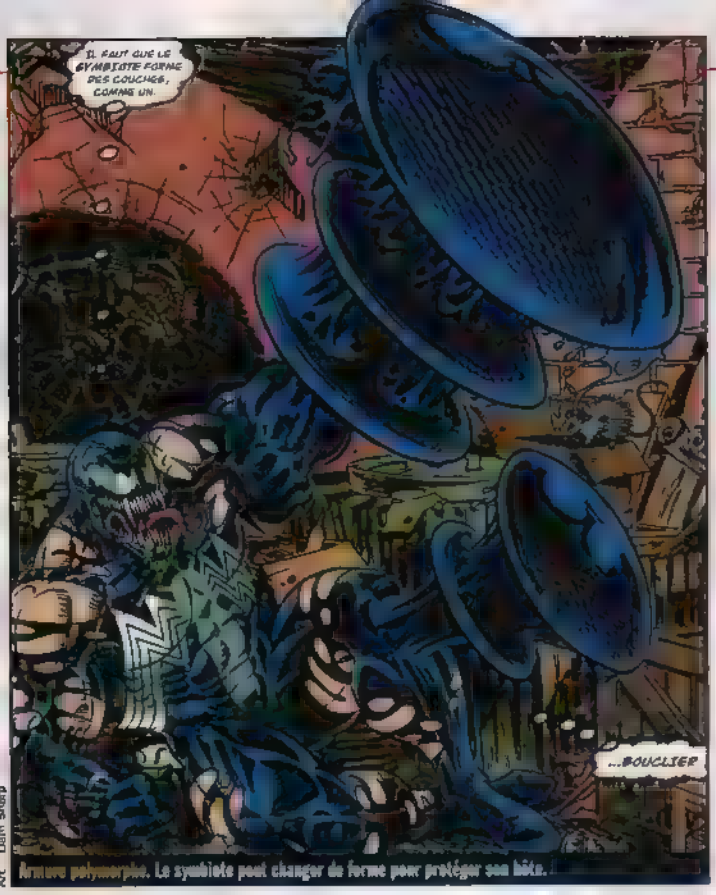
À l'origine, c'est un journaliste plein de mordant, intelligent et capable d'analyses fines. Cependant, lorsque la position qu'il s'est construite par son talent s'écroule, sa personnalité fondamentalement fragile ressurgit – il fait une fixation sur Spider-Man, qu'il considère comme le responsable de tous ses maux. Avant de se faire parasiter par un alien, Brock était déjà un gros costaud, capable de soulever 350 kg. Masse de muscles pétrie de haine, Brock aurait déjà représenté un véritable danger pour Peter Parker, même sans le costume et sans connaître

LE COSTUME MAINTENANT !
SUPER ! JE NE PEUX PAS PENSER A AUTRE CHOSE CE SOIR !
Spidey fume à... Spidey ! Son costume met le Tisseur en crise d'identité.
Art Tom Lyle

la véritable identité du héros. Combiné au symbiote, Brock voit sa force multipliée par quarante. Il est désormais l'équivalent de Spider-Man, y compris pour la résistance. Et même, selon la forme qu'il prend et son degré d'entraînement, il le surclasse souvent, ce qui oblige Spidey à faire preuve d'ingéniosité et de ruse pour triompher de son plus mortel ennemi.

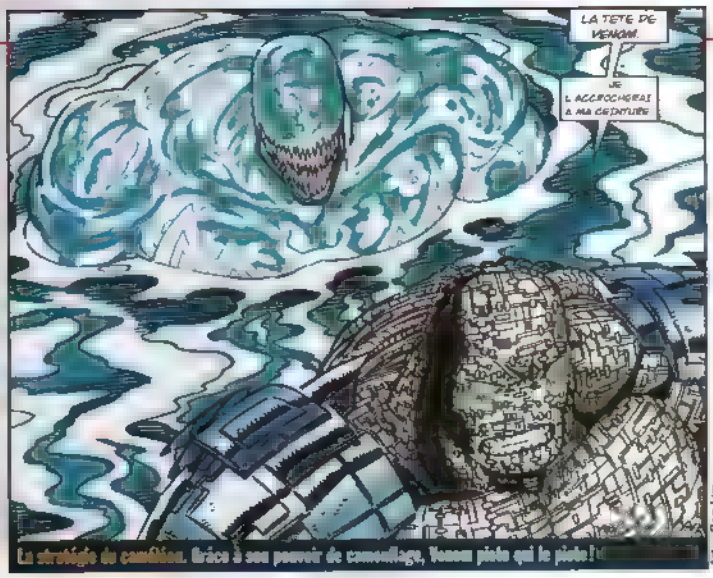
Les pouvoirs initiaux de Brock sont en grande partie similaires à ceux de Spider-Man, dans la mesure où ils viennent de l'époque où le symbiote était lié au héros. Cependant, au fur et à mesure des divers combats menés contre Spidey, ces pouvoirs se sont améliorés graduellement.

En tant que Venom, Brock peut lancer des fils arachnéens adhésifs de même force que



Art. Liam Sharp

Armure polymorphe. Le symbiote peut changer de forme pour protéger son hôte.



Art. Ron Lim

La stratégie du camélion. Grâce à son pouvoir de camouflage, Venom piste qui le piste !

ceux de Spider-Man, mais ils sont en polymère organique. Ils perdent leur pouvoir adhésif sur une période de trois heures ; ensuite, ils se dessèchent, comme de la peau morte, et finissent par tomber en poussière. De même que le héros, Venom peut également escalader des parois verticales et marcher au plafond.

En outre, le symbiote a gratifié Brock de certains pouvoirs que Spider-Man ne possède pas. Venom se distingue d'abord par la capacité d'étendre chaque centimètre carré de sa « peau », pour en faire des lianes et des tentacules afin d'attraper ses ennemis. Et il présente aussi un côté « caméléon » : son costume peut prendre n'importe quel aspect, de façon à déguiser son porteur ; il peut également se fondre dans l'environnement, ce qui permet à Venom de se camoufler quand il est sur le point d'être capturé par Spider-Man.

Autre avantage notable, il est à l'épreuve des balles et autres projectiles de toutes armes à feu. En revanche, il se montre extrêmement sensible au bruit, aux « attaques soniques », et c'est d'ailleurs en utilisant cette vulnérabilité (sur les judicieux conseils de Reed Richards) que Spidey a pu s'en débarrasser, dans le clocher de l'église, lorsque les cloches sonnaient. Par ailleurs, étant de nature organique, le costume est parfaitement incapable de résister aux armes énergétiques.

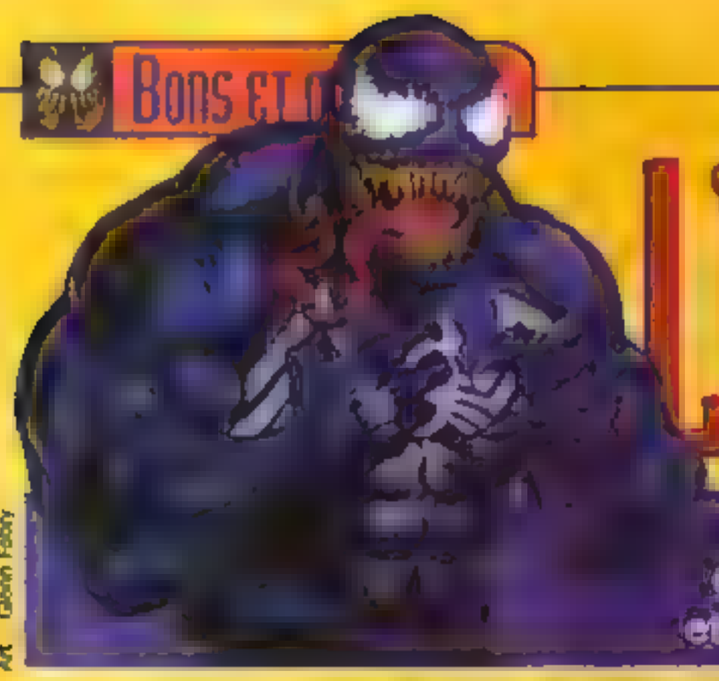
Autre remarquable conséquence de l'évolution du symbiote – d'un costume venu de notre monde en seconde peau de Venom –, la capacité de neutraliser le sixième sens de Spider-Man. Mais on ne sait pas vraiment s'il s'agit d'un pouvoir qui touche tous les sixièmes sens des héros, ou si le symbiote et ses rejetons ne sont opérants que sur Peter Parker. Toujours est-il que ce don met ce dernier en très grand danger, dans la mesure où il peut être surpris par son ennemi. Décidément, Spider-Man a vraiment du souci à se faire.

COMME EN UN MIROIR

Mais le plus gros avantage de Venom, rarement mentionné – pourtant apparent –, c'est son aspect, bien fait pour susciter la terreur et l'effroi, notamment de ceux et de celles, nombreux, ayant la phobie des araignées ! Cette combinaison totale, noire et brillante, avec le symbole arachnéen blanc sur la poitrine, en a pétrifié plus d'une et plus d'un, à commencer par Mary Jane Parker. Maintenant que la créature a changé d'hôte et a de nouveaux plans de vengeance, cette apparence demeure la même. Il est fort peu probable qu'elle change.

En outre, si quelque chose, à travers les incarnations diverses de Venom, reste stable et permanente, c'est bien ses motivations : une haine homicide et une rage primale envers Spider-Man. Venom n'est pas simplement l'opposé de Spidey, c'est son antithèse – et son reflet noir.

Art. Todd McFarlane



Art Glenn Fabry

L'ALBUM DE VENOM

Tout au long de sa carrière d'hybride humain-alien, Venom s'est fait de nombreux ennemis – et quelques bons amis. Voici leur revue de détail par Chris Dows et Colin Clayton, une autre entité symbiotique.

ENNEMIS

SHRIEK

Comme toutes les petites filles, Frances Barrison aurait voulu avoir des parents attentionnés – mais elle a été maltraitée. C'est ce qui explique que la belle jeune fille soit devenue une trafiquante de drogue et, après une alliance avec la Cape et l'Épée, une harpie redoutable. On ne sait d'où lui viennent ses pouvoirs – explosions soniques et capacité de rendre fou –, mais toujours est-il qu'avec Carnage et Demogoblin, elle tente de prendre New York. Et qui peut l'arrêter ? Eh bien un trio improbable, Spider-Man, la Chatte Noire et Venom – ce dernier subissant une vraie torture de la part de Shriek. Toutefois, heureusement pour le symbiote et pour New York, celle-ci se fait mettre en prison, à Ravenscroft.

Styx et Stone. Touchez pas au grisbi !

Art Mark Buckley

STYX ET STONE

Jacob Eichorn est un SDF qui se fait recruter par un laboratoire pharmaceutique pour servir de cobaye – aucun risque, disaient-ils ! Malheureusement pour lui, il devient un cancer vivant, qui tue tout ce qu'il touche – il ne s'appelle pas Styx pour rien ! Avec l'explosif Stone, il forme un duo absolument terrifiant. Sous contrat avec Jonathan Caesar, psychopathe obsédé par Mary Jane, la paire de crapules pourchasse Spider Man et réussit à le battre, avec Venom. Mais le symbiote, touché par Styx, meurt, et Eddie Brock, resté en carafe, se fait cueillir par les flics. Toutefois, le costume revient à son hôte, mais Venom ne se vengera pas car le cas de Styx et de Stone a été réglé par un curieux médecin, Cardiac.

Art Mark Bagley

LE SÉNATEUR STEWART WARD

Incroyable mais vrai, il arrive que des hommes politiques soient corrompus ! Prenez le cas du sénateur Stewart Ward, ancien responsable de l'Hydra, chargé de créer un virus mortel avec de l'ADN d'extraterrestre. Espérant faire un léger profit, Ward dérobe la substance et, au cours d'un combat contre ses collègues, est lui-même infecté par le terrible virus. Il cherche à se débarrasser de ce poison symbiotique et, pour ce faire, réussit à voler le symbiote à Eddie Brock, afin de découvrir comment utiliser ses pouvoirs. Lors d'un combat final contre Spider-Man et le Ranger (un agent des autorités), le sénateur Ward se fait consumer par le symbiote. Le père des poisons, ce Venom !

Le sénateur Ward. Un M. Bakchich.

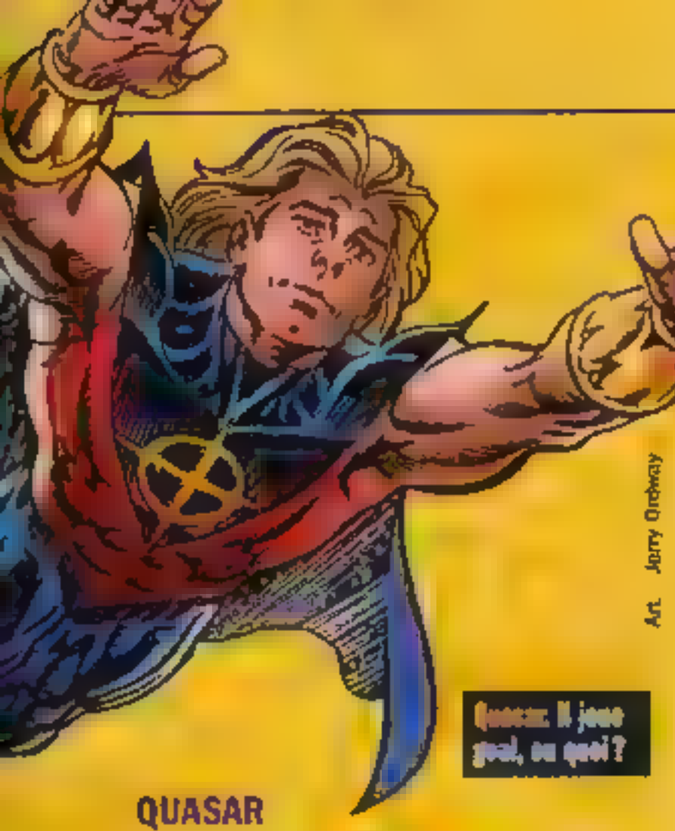
Art Mark Bagley

LE JURY

Orwell Taylor est riche, mais pas tailleur. Or, c'est un costume, Venom, qui assassine son fils. Avec son argent, il recrute quelques types très méchants : objectif, vengeance ! Comme Hugh, son fils, était gardien à la prison de haute sécurité de Vault, les membres de l'équipe sont d'anciens gardiens, portant l'armure de la maison. Le Jury est composé de Sentry, Screech, Bomblast, Firearm, Wysper et Ramshot. Toutefois, ces jolis cocos ont beau être armés de lances soniques, de disques à gravité et de fusils à explosion, ils ne peuvent faire justice en tuant Venom. Ils échouent aussi lamentablement contre Spider-Man et contre les Dreadnoughts. Ils touchent le fond quand ils sont battus par les New Warriors.

Le Jury. Ils se piquent de justice !

Art John Calimee



Art. Jerry Ordway

QUASAR

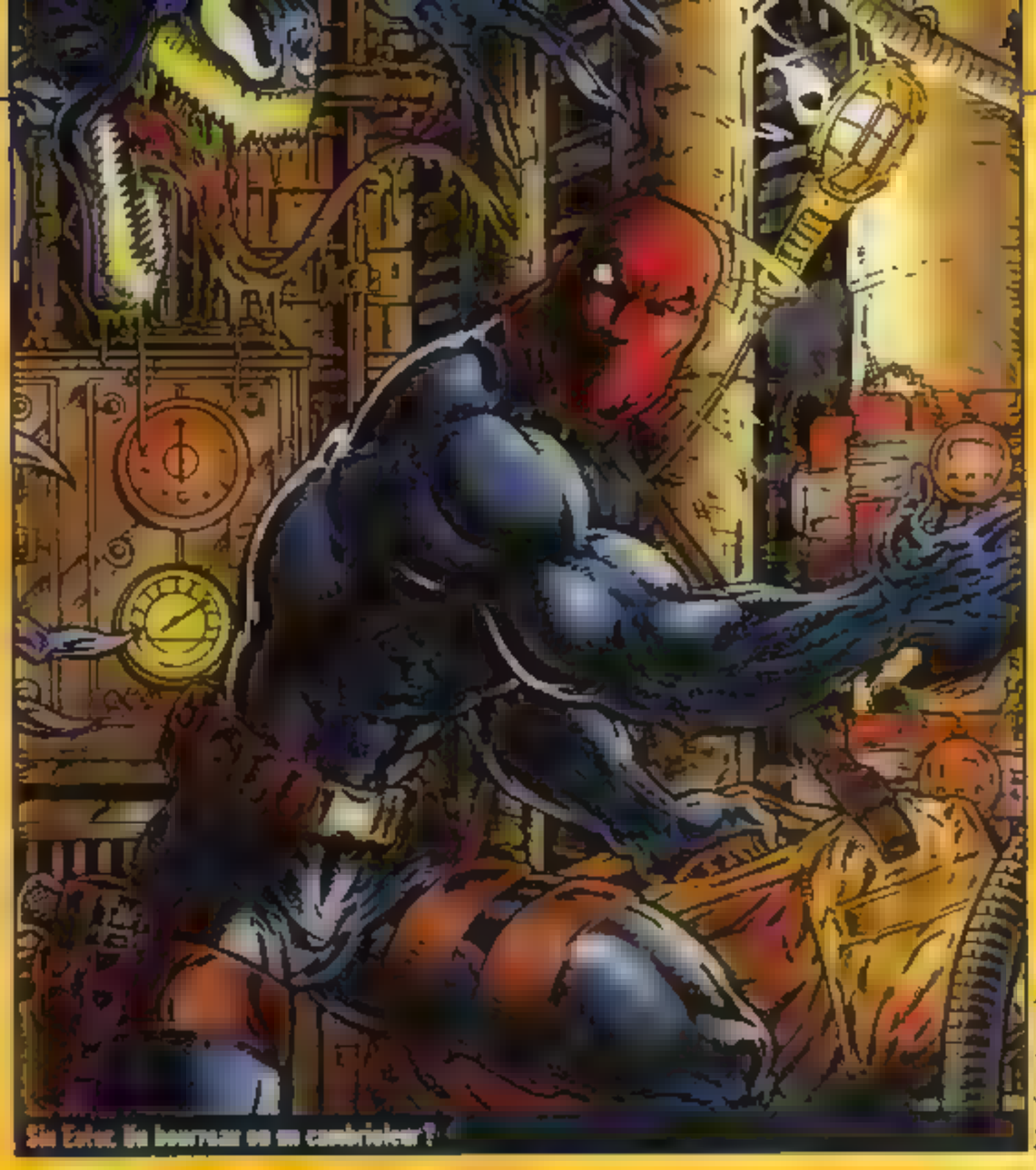
Pauvre Wendel Vaughan, il a du pain sur la planche. Non content d'être un super-héros, il est bombardé « protecteur de l'Univers » par une certaine entité nommée « Eon ». Il est vrai qu'il dispose d'une paire de bracelets quantiques très puissants, mais qui ne peuvent être retirés qu'à la mort du porteur. Il les inaugure alors qu'il est agent du SHIELD, lors d'une attaque par l'AIM (une association de savants). Il poursuit une brillante carrière, triomphant de quelques grosses pointures comme la Chose et les Vengeurs. Il joue en fait le rôle de dispositif d'alerte de la Galaxie. Il rencontre Venom lorsque la créature à longue langue tente de faire sauter la prison de Vault, mais le beau blond de l'espace a vite fait de l'y enfermer à double tour !

SIN EATER

Qui est responsable de l'évolution d'Eddie Brock en Venom ? Spider-Man ? Le Beyonder ? En réalité, c'est Stan Carter - Sin Eater pour ses ennemis. Agent du SHIELD, il est devenu fou lors d'une expérience destinée à accroître sa force et a quitté l'agence pour travailler à New York. Quand son partenaire se fait tuer, il se met à psycoler, et c'est alors que Sin Eater, le Purificateur, se développe en lui. Il tue l'inspectrice de police Jean DeWolff et lance une campagne pour terrasser les péchés de l'humanité. Eddie, alors reporter au *Daily Globe*, enquête sur ces meurtres et tombe sur un « rédempteur », Emil Gregg, qui avoue en être l'auteur. Il écrit là-dessus des articles à sensation, mais Spider Man découvre que le vrai coupable est Sin Eater. Sa carrière par terre, Eddie songe au suicide quand il croise, dans une certaine église, un certain costume...

LA FONDATION POUR LA VIE

Carl, volontaire de la Fondation pour la Vie, est la preuve vivante que mieux vaut vraiment ne pas approcher Venom. En effet, cette organisation, persuadée que le monde va aller de mal en pis, veut créer des superflics à partir de quelques « graines » symbiotiques de Venom. Ils aboutissent à un groupe de Venom incontrôlables, dirigé par Phage. Une belle rousse nommée « Scream », elle même symbiote, affronte les terreurs, mais celles-ci sont finalement amalgamées pour n'en former qu'une seule, bien plus mortelle, Hybrid. Au moins, Venom n'a plus qu'une seule carte d'anniversaire à envoyer !



Art. Greg Luzniak

Art. Ron Randall

TOXIN

Venom aurait bien aimé avoir un copain symbiote de même eau que lui, pour mettre une raclée à Spider-Man. Mais avec Toxin, créé par Carnage, il a été loin du compte. L'erreur a été d'utiliser, comme hôte, le flic irlandais Pat Mulligan. En effet, la personnalité de ce dernier a dominé Toxin, qui a ainsi empêché Venom et Carnage de supprimer Spidey et la Chatte Noire. Pat utilise ses pouvoirs symbiotiques pour capturer des criminels comme Cobra et le Démolisseur, tout en contrôlant son parasite. Il a alors de gros démêlés avec Razorfist. Pat et son symbiote décident de s'accorder l'un à l'autre deux heures de liberté par jour. Ce serait une bonne idée, si les deux parties jouaient véritablement le jeu...

Art. Clayton Crane

MORBIUS. LE VAMPIRE VIVANT C'EST LA DERNIERE CHOSE QUE VERRONT TES MISERABLES YEUX!
PREPARE-TOI A MOURIR!!!
Art Rob McLeod
Morbius. Mort ou vivant, il a du mordant, morbius!

ALLIES ET AMIS

MORBIUS

Attention, le professeur Michael Morbius n'est pas n'importe qui. Prix Nobel s'il vous plaît! Malheureusement, atteint d'une grave maladie du sang, il cherche un serum à base de fluides de chauves-souris, il faut dire!) qui le transforme en un être assoiffé de sang – un vampire, pour être precis! Afin de ne pas être tenté de déguster l'hémoglobine de sa belle copine Martine, il s'en va errer. Il tombe sur Spider-Man, ce qui lui vaut de tres sérieux problemes. Puis, il connaît des hauts et des bas, tentant d'assouvir sa soif de sang et affrontant ou côtoyant les X-Men, la Chose, Dr Strange et Ghost Rider. Mais il cherche toujours à se guerir. Assez curieusement, il passe un accord avec Venom, celui-ci estimant qu'un vampire peut lui être utile contre Shriek et Carnage. Toutefois, en fin de compte, ce pauvre Morbius a bien du mal a sucer son verre de sang quotidien!

MACE

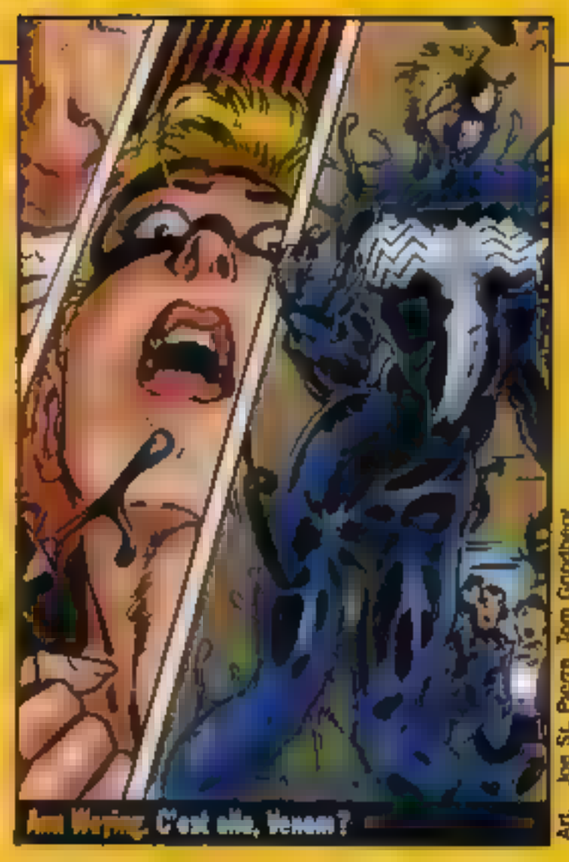
Le problème de Mace, c'est de trop vouloir être independant. S'il s'etait contenté d'être un membre discipline de la Société du Soleil Levant, il aurait vécu tranquille. Helas, ce clone du Japonais Shigeru Ezaki, dingeant des Shadowmasters, est comme son «père» – et il quitte la Societé. Il s'acoquine avec un groupe de malfrats de San Francisco et, a cette occasion, affronte Venom. Grâce à son costume d'invisibilité, il fait quasi jeu égal avec le symbiote. Mais le retour de la Societé oblige les duellistes à combattre ensemble. Ils gagnent! Et Venom s'est fait un copain...

VENGEANCE

Il a l'air si mechant qu'à côté de lui Venom a tout du doux agneau. En fait, c'est plutôt un bon gars! Heritier d'une famille qui a beaucoup souffert, Michael Badilino devient «Vengeance» grâce à Méphisto, qui lui donne ses pouvoirs pour combattre Ghost Rider. Mais bientôt, la terreur violette chevauche une moto et fait le même travail que Ghost Rider. Dans le civil, Michael œuvre (secrètement) pour la police. Pour son boulot, il poursuit un groupe de chasseurs d'aliens, et c'est là qu'il rencontre Venom. Ils font connaissance sur un tas de cadavres de ces chasseurs et realisent qu'ils ont pas mal de choses en commun - y compris Beck, la dulcinée de Venom! On comprend donc qu'ils échangent quelques coups, mais ils finissent par faire ami-ami. Toutefois, Vengeance se sacrifie pour tuer son bon vieil ennemi, Anton Heligate.

ANN WEYING

Un type venimeux et cruel peut aussi avoir un cœur, non? Eh bien, Venom en a un... et il bat pour une blonde, la tendre et vertueuse Ann Weying. Ex-petite amie d'Eddie Brock,



elle se fait l'avocate de Spider-Man pour demander à Venom de cesser son cirque. Par la suite, la jeune fille est tuée par Sin Eater, et Venom, pour la garder en vie, fusionne avec elle, donnant naissance à une abomination, She-Venom (ou Miss Venom), qui est d'une telle violence que Venom lui-même prend peur – et retourne à son hôte habituel. Puis, Ann sauvera Spider-Man et se suicidera.

UN AMOUR D'ALIEN

Venom est la combinaison d'un homme rempli de haine et d'un alien débordant de rage, mais il n'en a pas toujours été ainsi. Mike Conroy dialogue avec David Michelinie, créateur du personnage, pour comprendre qui est le plus grand ennemi de Spider-Man.

TU PEUX M'APPELER VENOM... CAR JE N'AI PLUS QUE DU VENIN! JE SUIS TA VICTIME, SPIDER-MAN... JE SUIS L'INNOCENT QUE TU AS RUINÉ!
MAIS JE NE SAIS PAS ENCORE QUI...
Art. : Todd McFarlane

À la fin des années 1990, un site consacré à Spider-Man a lancé une enquête pour élire le *villain* le plus populaire. Le vote s'est étendu sur cinq semaines, avec des duels… La finale opposait le champion des anciens ennemis de Spidey contre celui des nouveaux. Les vieux fans du Tisseur ne seront pas surpris d'apprendre que ce match au sommet réunissait le Bouffon Vert et Venom : le résultat est étonnant. Le symbiote noir à longue langue a gagné, par 65 % des voix !

Que Venom l'emporte sur de vieux briscards comme Kraven le Chasseur, l'Homme Sable et le Dr Octopus témoigne suffisamment de son impact et de l'aura qui l'entoure depuis ses débuts, en 1988, dans *Amazing Spider-Man* n° 300. Ce n'est en effet que relativement tardivement que le symbiote a fait son entrée dans l'univers Marvel. Toutefois, notre alien, pétri de haine envers le fameux Tisseur qui en est le héros, y a fait sentir sa présence plus de deux ans auparavant.

UNE ORIGINE VRAIMENT SECRÈTE ?

« Lorsque j'ai commencé à écrire *Web of Spider-Man* (en 1985), j'ai constaté à quel point le sixième sens de Peter Parker était important pour lui, à quel point il en dépendait pour échapper au danger. Et je me suis dit qu'il devait considérer cette protection comme absolument sûre. »

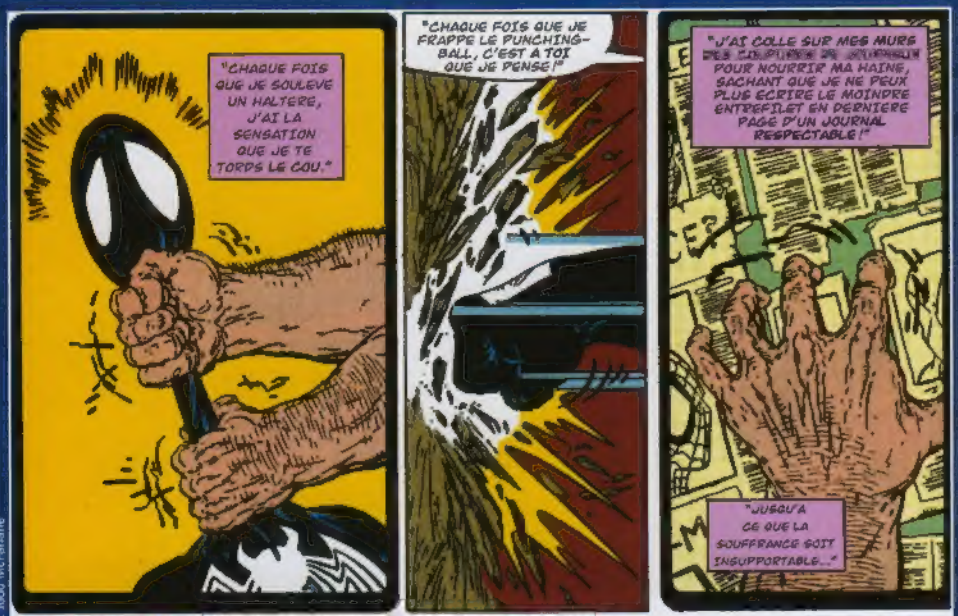
C'est ainsi que s'exprime le scénariste David Michelinie pour évoquer les toutes premières réflexions qui devaient le conduire au personnage de Venom.

« Dans *Secret Wars*, Jim Shooter avait montré que le symbiote alien ne modifiait pas ce sixième sens. Ainsi, lorsqu'il y a eu séparation entre Peter et cet extraterrestre, j'ai pensé qu'en octroyant le costume à un *villain*, c'était l'occasion de chambouler un peu la vie de Spider-Man, de lui retirer sa trop efficace protection. »

Michelinie affirme qu'au moment de l'introduction du costume alien, dans *Marvel Super Heroes Secret Wars* n° 8 (1984), personne n'envisageait encore la première apparition de Venom. Il ajoute que si Shooter a jamais pensé que le costume puisse trouver un autre hôte, il ne lui en a jamais parlé.

« Je ne faisais que poursuivre ce qui avait déjà été fait dans *Secret Wars* et dans les histoires postérieures, et utiliser ces éléments pour aboutir à ce que je voyais comme un ensemble de conflits divertissants. »

Revenant à la genèse de Venom et à l'entrée en scène d'un catholique suicidaire pour assumer le rôle de nouvel hôte du symbiote, Michelinie explique : « J'ai essentiellement procédé à partir de deux idées : la première consistait à confronter Spidey à un *villain* capable de court-circuiter son sixième sens. La seconde, sans doute moins évidente, était de créer un ennemi n'ayant dans la vie d'autre but que de tuer Spider-Man. Aujourd'hui, une telle idée peut sembler un cliché, mais n'oublions pas le contexte. À l'époque, aucun *villain* n'avait pour but spécifique la destruction de Spider-Man. Le Dr Octopus, le Vautour, le Scorpion ou le Caméléon étaient des brigands ou des espions qui auraient bien aimé ne jamais rencontrer Spider-Man sur leur chemin. Mais ce dernier contrecarrait leurs plans, et ils devaient le combattre pour éviter la prison. Aucun d'eux ne rêvait vraiment d'exterminer l'Araignée. »


"CHAQUE FOIS QUE JE SOULÈVE UN HALTÈRE, J'AI LA SENSATION QUE JE TE TORDS LE COU."
"CHAQUE FOIS QUE JE FRAPPE LE PUNCHING-BALL, C'EST À TOI QUE JE PENSE !"
"J'AI COLLÉ SUR MES MURS DES [illegible] POUR NOURRIR MA HAINE, SACHANT QUE JE NE PEUX PLUS ÉCRIRE LE MOINDRE ENTREFILET EN DERNIÈRE PAGE D'UN JOURNAL RESPECTABLE !"
"JUSQU'À CE QUE LA SOUFFRANCE SOIT INSUPPORTABLE…"
Art. : Todd McFarlane

Un ennemi vraiment intime. Eddie soigne sa haine comme d'autres leurs plantes vertes !

MAMZELLE VENOM

C'est assez surprenant, mais Michelinie avait prévu de faire de Venom une entité féminine : « Je pensais à une femme sur le point d'accoucher, avec son mari qui court les rues en quête d'un taxi pour la conduire à la clinique. Mais justement,

un chauffeur de taxi, regardant en l'air Spidey affronter un méchant, renverse ledit mari et le tue. La femme en a un tel choc qu'elle perd son bébé – et la raison ! Un moment internée, elle est libérée ou s'échappe et consacre désormais sa vie à retrouver, pour le tuer, celui qu'elle tient pour responsable de la mort de son mari et de son enfant : Spider-Man. J'ai commencé à mettre en place cette histoire dans deux numéros de *Web*, indique le scénariste. Dans le n° 18, quelqu'un pousse Peter Parker devant le métro, et le héros constate que son sixième sens n'a pas fonctionné. Dans un autre numéro (le n° 24), Spidey est en train de grimper sur un immeuble quand une mystérieuse main surgit d'une fenêtre et tente de le faire tomber – et là non plus, il ne reçoit aucun avertissement. Il faut voir là les premières manifestations de ce qui devait devenir Venom. »

Par la suite, Michelinie a quitté *Web of Spider-Man* pour écrire *Amazing Spider-Man*. Le rédacteur en chef, Jim Salicrup, lui a alors demandé d'y introduire un nouveau *villain* – dans le n° 300.

« J'ai proposé le personnage féminin au pouvoir symbiotique, et Jim en a aimé l'idée, mais il a remarqué que le lecteur n'accepterait pas facilement qu'une femme dame le pion à Spider-Man. Je suis donc passé à un personnage masculin et je lui ai donné une autre origine, utilisant les éléments que Peter David avait mis en place dans l'histoire de Sin Eater, pour *Spectacular Spider-Man*. »

C'est ainsi que Venom est devenu Eddie Brock, ancien journaliste du *Daily Globe* qui avait de bonnes raisons pour haïr Spider-Man.

L'univers de McFarlane

C'est Todd McFarlane qui a dessiné Venom pour sa première apparition mais, comme l'explique Michelinie, les croquis du dessinateur canadien n'ont eu aucune influence sur la conception du personnage, puisque le scénariste, en écrivant l'histoire destinée aux quarante-huit pages du n° 300 d'*Amazing Spider-Man*, ne savait pas qui tiendrait le crayon.

« Cependant, lorsque Todd s'est mis à le dessiner régulièrement, il a ouvert de nouvelles possibilités au personnage. Je savais qu'avec son imagination, Todd assurerait parfaitement. »

Pourquoi Venom, qui est pourtant un authentique méchant, est-il si populaire ? Pour Michelinie, c'est facile à comprendre : « Je dirais que le personnage a une certaine pureté dans ses motifs et que son évolution est cohérente. La seule raison de l'existence de Venom, de la fusion d'Eddie Brock et du symbiote, c'est la destruction de Spider-Man. En outre, et bien que Brock soit un meurtrier récidiviste sans remords, je crois que le lecteur peut s'identifier avec les malheurs qu'il a subis, qu'il peut comprendre, sans pour autant la pardonner, son attitude. Par ailleurs, au moment où cette histoire était écrite, il y avait dans les dialogues quelque chose d'abrupt, de hargneux, qui s'est depuis largement répandu jusqu'à devenir un cliché, mais qui à l'époque sonnait de manière nouvelle et plaisante. Toutefois, le facteur essentiel est peut-être le soin que nous avons pris pour développer le personnage. Jim Salicrup ne m'a jamais demandé de faire une nouvelle histoire de Venom simplement parce que le public réagissait bien et qu'il fallait booster les ventes, et il a repoussé les demandes de rédacteurs qui souhaitaient utiliser le personnage dans d'autres titres. Durant les deux premières années, Venom n'est apparu que quand j'avais une idée intéressante pour une histoire, une idée susceptible d'apporter quelque chose au personnage, de développer sa personnalité ou d'enrichir sa "relation" avec son ennemi intime, Spider-Man. Je crois qu'en se répandant largement dans l'univers Marvel, en ayant lui-même sa propre suite de petites séries, il s'est dissous – son comportement et son langage sont devenus inconsistants. Cependant, les fondations, mises en place par Todd McFarlane, Jim Salicrup et moi-même, sont vraiment du roc. » M

Symbiose parfaite

DAVID MICHELINIE

Après Stan Lee, David Michelinie détient le record de durée en tant que scénariste de *Amazing Spider-Man*. Il a été un auteur important pour *Iron Man* et a produit une remarquable série d'histoires entre 1978 et 1982, et 1987 et 1989, en particulier avec Bob Layton. Il s'agit notamment de *Armor Wars* et de *Demon in a Bottle* – ce dernier titre, qui montre Tony Stark en proie à l'alcool, lui a valu une récompense. Né le 2 mai 1948, le créateur de Venom a également écrit *Avengers*, *The Further Adventures of Indiana Jones* et *Star Wars*, ainsi que de nombreux numéros de titres de Spider-Man et d'autres albums divers. Malgré sa belle contribution à Marvel, il a débuté sa carrière à DC, en 1974, où il a collaboré à *House of Secrets*, *Weird War Tales* et à d'autres B.D. de même type, avant de travailler sur *Swamp Thing with* n° 14 (1975). Il a aussi contribué à créer *Claw for Unconquered* (1975), *Starline* (1976) et *Star Hunters* – série pour laquelle il est entré en contact avec Layton. Michelinie a quitté Marvel en 1994 pour retourner chez DC où il a pris en charge *Action Comics*, tout en écrivant d'autres mini-séries. En 2002, il s'est associé à Layton et à un autre vétéran des comics, Dick Giordano, pour fonder Future Comics – qui n'a duré qu'un an. Il travaille aujourd'hui avec Layton, notamment pour le cinéma et la télévision.

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Art. : Todd McFarlane

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

V. : LETHAL PROTECTOR Nos 1-6 5 $

Lethal Protector a été la toute première mini-série de Venom. Le scénariste, David Michelinie, a choisi de s'éloigner des meurtres habituels, pour faire d'Eddie Brock un antihéros.

Art. : Mark Bagley

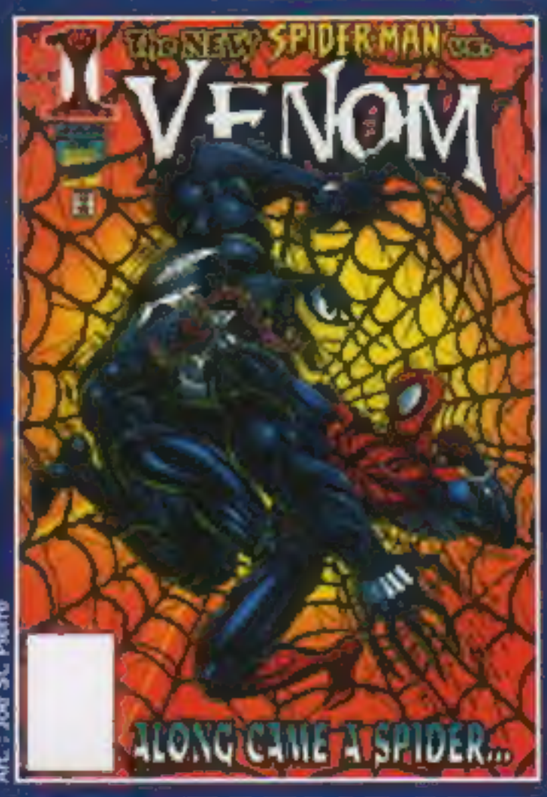
Par la suite, Marvel va relancer Venom presque tous les six mois avec un nouveau titre, tout en poursuivant le même scénario. NM, la collection atteint 20 $.

V. : SEPARATION ANXIETY Nos 1-4 5 $

La recette Marvel consistant à relancer Venom semble avoir été payante puisque les ventes ont augmenté avec chaque nouveau titre. *Separation Anxiety* est la septième série limitée du personnage, et sans doute l'une des meilleures. Elle fait

Art. : Ron Randall

réapparaître les cinq «enfants» de Venom et donne l'occasion à Eddie Brock de briller sans le symbiote. On trouve encore les quatre numéros pour un peu plus de 12 $.



Art. : Joe St. Pierre

V. : ALONG CAME A SPIDER Nos 1-4 5 $

Along came a Spider a été la première série limitée à montrer Venom combattant le nouveau Spider-Man, Ben Reilly. Toutefois, la raison pour laquelle elle atteint une cote de 12 $ est la réapparition d'Hybrid. Quelques numéros essentiels pour les fans du symbiote.

V. : TOOTH & CLAW Nos 1-3 5 $

Si les ventes d'une série (ou, dans ce cas, d'une partie d'une série) ont besoin d'être boostées, la recette est simple : il suffit d'annoncer aux fans de Marvel que Wolverine y figure. Publié vers la fin du numéro solo de Venom, *Tooth & Claw* dépasse maintenant 7 $.

Art. : Joe St. Pierre

Art. : Kyle Hotz

V. : FINALE Nos 1-3 5 $

Finale clôt la longue série des mini-séries et représente peut-être le meilleur de ce qu'a produit Mark Pajarillo. C'est l'épisode ultime de la carrière d'antihéros de Venom, le symbiote étant semble-t-il détruit vers la fin du n° 3. Le héros reviendra ensuite à ses voies assassines. NM 8 $.

Art. : Erik Larsen

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire «comme neuf».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

SSSSS Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
SSSS À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
SSS Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
SS Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
S Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 33

DE

MARVEL SUPER HEROES™

LA COLLECTION OFFICIELLE

ICEBERG™

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule

Un X-Man vraiment très cool !

M 01806 - 32 - F: 11,99 € - EY
19,50 FS